

Viola caipira : une guitare à dix cordes en acier, du Brésil

Sem os Mouros não teríamos Tonico e Tinoco; ou uma historia de varias invasões culturais.

O Que é O Que é?

A viola caipira, também conhecida como viola sertaneja, viola cabocla, ou viola do Brasil, é de maneira geral uma guitarra de dez cordas, (ou cinco pares de cordas), tocada de maneira clássica, sem plectro. Este instrumento ubíquo em todo parte do país é o motor da musica mais popular no Brasil, e as duplas caipiras que o confirmem!

Agora menos presente que antes no choro ou no samba, já foi uma vez o instrumento de escolha. Hoje é associado com musica caipira, com musica folclórica nordestina, com musica do interior do sudeste, ou musica do mato grosso (pantaneira)... De qualquer maneira o som da viola caipira esta ligada profundamente com a identidade musical brasileira. O mito popular ligado ao instrumento e a eles (ou elas-- Helena Meireles!) que o tocam tambem demonstra o quanto este instrumento é simbólico da identidade de um Brasil profundo. Dois belos textos a não perder:

Simpatias de Carlos Eduardo Senju e *As Doenças da Viola* de Thomas Calil:

(<http://vaimetocaumblyes.blogspot.com/2010/10/mitos-e-supersticoes-ao-redor-da-viola.html>)

Isso dito, o caminho feito por tal instrumento mostra sem pudor a expansão possível de uma pulga nas costas do cavalo que travessa continentes; ou quem sabe um espelho de invasões culturais.

De onde é que vem o baião?

Parece que o seu parente mais próximo (da viola, não do baião..) seria a viola portuguesa: a viola bragusa, ou a viola amarantina. Estes instrumentos seriam resultados da evolução da guitarra mourisca, passando pela guitarra latina. De qualquer jeito, os árabes mil anos atrás teriam a idéia de esticar cordas sobre um braço de madeira, uma adaptação de instrumentos do tipo harpa, e assim multiplicar o potencial do som do instrumento. Aí foram cantando até a Espanha e o Portugal. Os Portugueses gostaram, adotaram o instrumento, imitando sua construção com seus próprios materiais e então eles também saíram cantando-- até a América do sul. Pelo continente adentro seguiram os jesuítas, cantando aos índios, e este instrumento de dez cordas seria difundidos pelo território brasileiro. O pessoal gostou, aproveitou para copiar, e caboclos então construindo então este instrumento com boas madeiras brasileiras assim produziram a viola caipira. Todo mundo tocava este instrumento: para a viola, é festa; até que outra vaga de invasores veio do mesmo Portugal cantando desta vez com um violão, que não tinha mais do que seis cordas, coisa que virou moda, e a viola aí então sobrou só no interior.

Ao ver, a modinha e Domingos Caldas Barbosa, um vai e vem de invasão cultural particularmente interessante: <http://www.youtube.com/watch?v=OWkQuIRL-Pk>

Conto que tambem explica a origem do choro...

Segue o Seco

A partir dos anos sessenta, o êxodo rural, e depois na difícil época da seca no nordeste foram por milhares que migraram ao sudeste. Aos poucos a periferia do país se encontra no olho da identidade nacional, através de veiculos como novelas. O canto pantaneiro volta a mídia e por ironia a viola caipira vira elemento nostalgico de identidade.

Para conhecer em melhores detalhes leia *Junior da Violla*:

<http://www.mvhp.com.br/violac1.htm>

(encontre inclusive um curso de aprendizagem...)

Não seria por causa desta associação com o rural que não somos de maneira mais oficial orgulhosos da viola caipira? Por que é que a radio urbana prefere Rock etc.? Outra invasão cultural? Outra moda?

A viola caipira pode provar que é o instrumento que mais se apegas as veias da cultura brasileira pois é instrumento que contem todos os elemento que fazem de uma musica, musica brasileira.

Para saber mais:

Lutheria, um belo video contendo a voz de **Zé Coco do Riachão** e sua viola:

<http://vimeo.com/5844670>

Instrumental, guitare à douze cordes, **Roberto Correia** :

<http://www.youtube.com/watch?v=zF8NLJOpVq8>

Chanson douce et tendre, **Almir Sater** canta Rei do Gado:

http://www.youtube.com/watch?v=rAzA0k_AtU&feature=related

Un des plus grands, instrumental, guitare à sept cordes, **Toninho Ramos**, expatriado na Franca:

<http://www.youtube.com/watch?v=zg0afrWNVOQ>

para afinar com **Braz da Viola**:

<http://www.brazdaviola.com.br/viola/index.htm>

A historia de **Tiao Carreira**, que criou o pagode?:

<http://www.youtube.com/watch?v=Ylh47YNzJoA>

Lutheria viola, faites glisser l'ascenseur jusqu'au premier tiers environ et vous voyez une video brésilienne, en portugais, sur le Viola caipira, et un luthier :

<http://violamineira.blogspot.com/>

Très belle chanson à la viola capeira en duo, Tónico & Tinoco-Tristeza do Jeca:

<http://www.youtube.com/watch?v=V3Ep-bLUTOk&feature=related>

Harriss Morrisson