

Serge Reggiani. Sergio Reggiani, dit Serge Reggiani né le en 1922 à Reggio d'Émilie (Italie) et mort le en 2004 à Boulogne-Billancourt, était un comédien et un chanteur français d'origine italienne. Venu du théâtre, au cinéma il tourne sous la direction de plusieurs générations de réalisateurs et s'impose comme une figure marquante du paysage cinématographique en France. Venu tardivement à la chanson, il est considéré comme l'un des grands interprètes de la chanson française. Écoutons-le sur YouTube dans une de ses plus belles chansons :

« Sarah » : <http://www.youtube.com/watch?v=F2ngigZwoMQ>

Exigeant dans le choix des auteurs et compositeurs, il chante aussi bien Baudelaire que Moustaki, ou encore Rimbaud, Dabadie ou Vian. Dans les années 1980, il se découvre une passion tardive pour la peinture. Ce qui l'amène en 1991, à exposer pour la première fois. Durant cette décennie, il publie également deux ouvrages autobiographiques. Issu d'une famille italienne modeste (son père était associé coiffeur, sa mère ouvrière) et antifasciste, Serge Reggiani arrive en France à l'âge de huit ans avec sa famille, à Yvetot en Normandie. Il suit d'abord les traces de son père comme apprenti coiffeur, puis après la lecture d'une petite annonce, s'inscrit au Conservatoire des arts cinématographiques, à Paris, où la famille s'est installée depuis. Il y reçoit en 1938 le premier prix de comédie avant de s'inscrire en 1939 au Conservatoire national d'art dramatique. Il commence alors une carrière de comédien au théâtre en 1941 dans *Le Loup-Garou* de Vitrac. Il interprète ensuite *Britannicus* auprès de Jean Marais, puis joue dans *Les Parents terribles* de Jean Cocteau. En 1943, il rencontre, sur le tournage de *Le Carrefour des enfants perdus* de Léo Joannon, la comédienne Janine Darcey qu'il épouse en 1945. Ils auront deux enfants, Stéphan et Carine, à qui Serge Reggiani transmet la fibre artistique. Ils divorcent en 1955. Après la guerre, il apparaît très souvent au théâtre ou au cinéma : (*Les Portes de la nuit* en 1946, *Casque d'or* en 1952, qui lui permet de rencontrer celle qui restera toujours son amie, Simone Signoret) et qu'il retrouvera dans *L'armée des ombres* de Jean-Pierre Melville. Il est un comédien reconnu. Il est naturalisé français en 1948. Il excelle dans des personnages troubles : Manon d' Henri-Georges Clouzot en 1948 et Marie-Octobre de Julien Duvivier en 1958. En 1957, il épouse la comédienne et metteur en scène Annie Noël. Entre 1958 et 1963, ils auront ensemble trois enfants, Célia, qui deviendra pianiste, Simon et Maria. À partir de 1963, Serge Reggiani s'oriente vers la chanson grâce à Jacques Canetti, qu'il rencontre chez ses amis Signoret et Montand. Son premier disque, composé de chansons de Boris Vian, sort en 1965 et rencontre un franc succès. Au théâtre, sa performance dans *Les Séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre est particulièrement saluée. En 1966, Barbara, séduite par son album de chansons de Boris Vian, lui propose de faire la première partie de son tour de chant. On retrouve Serge Reggiani, avec Ketty Albertini, dans *Les trois Mousquetaires*, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, décembre 1951. Les textes de Vian séduisent la jeunesse de l'époque. Reggiani est aussi très apprécié par la jeunesse « soixante-huitarde » pour son engagement à gauche. Barbara l'aide à travailler sa voix. Il interprète avec son timbre de baryton « Le déserteur » de Boris Vian, « Ma Liberté », « Les loups sont entrés dans Paris », « Sarah » (« La femme qui est dans mon lit n'a plus vingt ans depuis longtemps »), Venise n'est pas en Italie ou encore « Le barbier de Belleville ». Il travaille aussi bien avec des compositeurs reconnus - Jacques Datin notamment - qu'avec de nouveaux auteurs dont certains deviendront célèbres : Pierre Tisserand, Serge Bourgois, Albert Vidalie, Georges Moustaki et Jean-Loup Dabadie (qu'il retrouvera de nouveau sur le tournage de *Vincent, François, Paul et les autres* en 1974) ou encore Maxime Le Forestier et Serge Gainsbourg dans les années 1970. Son fils Stéphan et sa femme, Annie Noël, écriront également pour lui. Dans les années 1970, Claude Lemesle lui écrit de nombreux textes : « Venise n'est pas en Italie », « Le souffleur », « Le barbier de Belleville »... Le parolier assure la direction artistique des derniers albums. De jeunes paroliers, tels Philippe Sizaïre, Jacques Roure ou Marilena Orlando écrivent

pour lui dans les années 1990. Reggiani chante également les mots de Didier Barbelivien. Michel Legrand et Alain Goraguer ont aussi composé pour lui.. Après seize ans de vie commune, Serge Reggiani et Annie Noël s'éloignent. Ils divorcent en 1973. En 1975, Serge Reggiani tourne pour Claude Lelouch *Le chat et la souris*. À la fin des années 1970, il se produit sur scène avec son fils Stéphan, puis avec sa fille Carine. Un album est publié, la critique n'est pas tendre. Noëlle Adam partage ensuite sa vie. En 1980, à l'âge de 35 ans, son fils Stéphan met fin à ses jours dans la maison de Mougins où il se trouve avec sa femme et sa grand-mère. Serge utilisera sa voix pour jouer le Ramoneur dans le *Roi et l'oiseau*. Bien qu'il ressente moins de goût pour la chanson, Serge Reggiani, soutenu par ses amis, trouve dans le travail la force de lutter contre la dépression et l'alcoolisme pourtant présents. Il continue ainsi de produire des albums qui bénéficient de la faveur du public et rencontre également un grand succès à l'Olympia en 1981. En 1986 il est dans L'Apiculteur de Theo Angelopoulos. Au cours de la décennie 1990, il reprend goût à la vie et se produit sur de nombreuses scènes : le *Palais des congrès*, les *Francofolies*, l'*Olympia*. Il sort un album par an dont *70 balais*, puis un tous les deux ans. Il exerce ses dons comme peintre et expose ses œuvres. Il tient en 1991 le premier rôle de *De force avec d'autres*, le film de son fils Simon, devenu réalisateur. En 1995, il participe au *Concert des Enfoirés*, *Les Enfoirés à l'Opéra-Comique*. Il se produit à Reggio d'Émilie, sa ville d'origine, puis encore à Paris à la fin des années 1990. En 2002, l'année de ses quatre-vingt ans, de nombreuses personnalités lui rendent hommage au travers d'un album nommé *Autour de Serge Reggiani*. Il reçoit l'année suivante une Victoire d'honneur ainsi que la cravate de commandeur de l'Ordre du Mérite, remise par Jacques Chirac. Il se produit encore la même année sur de nombreuses scènes françaises et internationales. Il continue aussi d'exposer sa peinture. En 2004, il meurt d'une crise cardiaque à l'âge de quatre-vingt deux ans. Il repose au cimetière du Montparnasse, 9^e division, auprès de ses parents et de son fils Stephan.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia