

Randy Newman. Né Randall Stuart Newman en 1943 à Los Angeles, Randy Newman est un chanteur américain, pianiste, et auteur-compositeur. Il est connu aussi pour avoir contribué à de nombreuses musiques de films et génériques de séries télévisées. Ses titres, volontiers satiriques et souvent mordants, font de lui un des artistes les plus remarquables de son temps. Écoutons de lui un morceau traditionnel qu'il chante à sa manière, et dans lequel on appréciera la présence de Ry Cooder à la guitare dans l'accompagnement :

Old kentucky home : <http://official.fm/tracks/363795>

Il a passé sa jeunesse à la Nouvelle-Orléans, jusqu'à ses 11 ans, acquérant ainsi un accent de sudiste, et est venu vivre à Los Angeles. Là-bas, il est diplômé de l'University High School et s'intéresse de près à la musique. Ce choix n'est pas anodin car sa famille baigne dans la musique depuis toujours. Trois de ses oncles paternels sont déjà de grands compositeurs pour Hollywood : Alfred Newman, connu notamment pour avoir signé le célèbre hymne de la *20th Century Fox*, Lionel Newman, lauréat de l'Oscar de la meilleure musique de film en 1970 pour *Hello, Dolly !*, et Emil Newman, qui a conçu plus de cent musiques de films entre les années 1930 et 1960. Connaissant un succès grandissant dans les années 1970, Randy Newman n'hésite pas à mettre des thèmes engagés dans les paroles de ses chansons : « Birmingham », « I love L.A. », "Baltimore", « Louisiana 1927 ». Une de ses plus célèbres ballades, « Sail Away », va même jusqu'à critiquer les mœurs américaines, tout comme « Short People », autre tube de Randy Newman, qui dénonce les moqueries à l'égard des personnes de petite taille. Il s'est fait connaître tout d'abord avec le groupe Harpers Bizarre (formé en 1963 et dissous en 1970), et leur succès de 1967 : « 59th street bridge song », reprise de la chanson de Paul Simon « Feelin' Groovy ». Il fera ensuite une carrière solo, avec un premier album en 1968 *Randy Newman creates something new under the sun*. Ce ne fut pas un succès commercial, mais de nombreux artistes ont repris ses chansons : Alan Price (pianiste du groupe anglais The Animals), Judy Collins, Van Dyke Parks, the Everly Brothers, Dusty Springfield. En 1970, Harry Nilsson a enregistré l'album *Nilsson Sings Newman*, avec Newman au piano, qui fut apprécié par les critiques musicaux mais n'a pas eu le succès musical espéré, malgré une reprise de « Love Story » qui était sur son premier disque. Randy Newman n'eut guère plus de réussite auprès du grand public avec son second album *12 Songs* sorti en 1970. Ses chansons assez sophistiquées, qui parlaient notamment du racisme ou de la violence, n'étaient pas dans le ton de l'époque. Son talent de compositeur fut toutefois reconnu avec « Mama told me not to come » et « Old Kentucky home ». Pour son deuxième album, Randy Newman était accompagné d'excellents musiciens de studio comme Ry Cooder, Jim Gordon et Clarence White. Newman eut son premier succès commercial avec l'album *Sail Away*. De nombreuses chansons furent à nouveau reprises par d'autres interprètes comme Joe Cocker ("You Can Leave Your Hat On"). Dans son album suivant, *Good Old Boys*, Newman a composé des chansons sur le Sud des États-Unis, dans lesquelles il évoque notamment Lester Maddox - ancien gouverneur ouvertement ségrégationniste de Géorgie. Dans « Rednecks », il semble d'abord ironiser sur l'idéologie des "petites gens" du Sud, considérés comme racistes et stupides (« We're Rednecks, and we don't know our ass from a hole in the ground »), mais il révèle aussi combien le Nord a durement traité les Noirs (« Now your northern Nigger is a Negro... the north has set the Nigger free, yes he's free to be put in a cage in Harlem in New York City... »). Ce fut un succès commercial, l'album devenant n° 36 au Billboard. *Little Criminals* fut aussi une réussite, avec notamment « Short People ». Dans les années 1980, il décide de prendre un tournant dans sa carrière musicale et choisit de travailler avec le son et l'image. Commence alors une grande collaboration avec le cinéma. Auteur de la musique de films comme *Ragtime* (1981), Randy Newman s'impose surtout comme un compositeur de cinéma à part entière grâce à la relation qui lie les

studios Disney-Pixar et lui. Six de leurs longs métrages porteront sa signature musicale dont *Toy Story 1, 2, et 3* (à compter de 1995), cinq Grammy Awards, ses talents l'ont même conduit à être intronisé au *Songwriters Hall of Fame* en 2002, preuve d'une grande réussite. Dommage qu'en 2008 il ait sorti un album *Harp and angels* dans lequel il vante son pays (« A few words in defense of our country »), qui pourtant venait de traverser l'ère Bush junior, et dans lequel il n'y a guère qu'une bonne chanson (« Only a girl »).

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia