

Musette.

Le musette est un genre musical français à base d'accordéon, fait pour danser, notamment la java, qui a connu son apogée à la fin du XIXe siècle et durant la première moitié du XXe. Il regroupe divers genres musicaux, mais seulement lorsqu'ils sont joués dans le style musette, car les différences sont importantes entre, par exemple, la valse viennoise et la valse musette ou le tango argentin et le tango musette. Écoutons, pour illustrer le genre, une valse – très proche d'une java – interprété pas l'injustement peu connu (V. Accordéon, musette Paris, 1944-54, par Frémeaux et ass, fascicule) André Beauvois et son ensemble :

« Cœur ou raison » (par F. Baxter et G. Tournet) :

Et écoutez aussi « Ça gaze » - nom d'un bal musette de l'époque - de Marceau sur YouTube :

<http://www.youtube.com/watch?v=0Bh3cWuThsc>

On a parfois fait dériver musette du patronyme du trouvère Colin Muset (XIIIe siècle) de l'ancien français « muse » (sorte de cornemuse rustique, dont le nom dérive du bas latin du VIIIe siècle « mūsus » d'origine obscure), dont la présence est attestée dès le XIIe. Au XVIIIe siècle, la musette est une danse au tempo lent à deux ou trois temps. Puis au XIXe siècle, le style de musique « musette » naîtra du mélange des folklores italien et auvergnat, deux communautés réunies dans le quartier de la Bastille à Paris. Le bal des bougnats ou « bal à la musette » dans lequel on danse au son de la musette et de la cornemuse, sera supplanté au XXe siècle par le « bal musette », l'accordéon remplaçant les instruments folkloriques anciens et la valse détrônant la bourrée. Dans son sens contemporain, le bal musette est un bal populaire où l'on danse généralement au son de l'accordéon la java qui est une danse spécifique née du musette peut-être la seule danse à deux qui soit réellement née en France. L'entrée du bal musette était traditionnellement gratuite, mais les danseurs achetaient des jetons à la caisse. Ces jetons étaient en aluminium ou en bronze, de formes diverses (cercle, losange, octogone...) avec des découpures différentes permettant de les identifier dans l'obscurité au simple toucher. Ils portaient au recto le nom du bal et au verso l'inscription "Bon pour une danse". Vers la moitié de la danse, le patron du bal passait entre les couples avec une sacoche en annonçant "Passez la monnaie" et les danseurs donnaient un jeton de bal. Les orchestres de musette actuels sont souvent composés d'instruments amplifiés, comme la guitare, l'accordéon, la basse électrique, le clavier et d'un chanteur. À compter de 1968 environ, le musette régresse pour des causes multiples : le développement des danses à quatre temps telles que le rock'n'roll, la mondialisation des musiques sous les influences anglo-américaines, l'apparition des synthétiseurs qui marginalisent les musiciens dans les bals, la transformation des quartiers populaires de Paris en quartiers haut de gamme et le départ des classes populaires vers les banlieues. Aller au musette est devenu une sorte de rituel nostalgique.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia