

Mandoline.

La mandoline est un instrument de musique à cordes pincées originaire d'Italie. C'est un petit luth à manche court d'abord apparu dans la musique populaire ou traditionnelle, notamment dans les pays méditerranéens et c'est la chanson napolitaine qui lui a donné ses lettres de noblesse. Et puis elle a été utilisée en musique classique, avant de l'être dans la Pop contemporaine dans divers pays du monde. Écoutons-la, avec clavecin, dans des œuvres de Ludvig van Beethoven :

Sonatine en Ut mineur : <http://official.fm/tracks/341420> (la voix de son maître)

Andante et variations : <http://official.fm/tracks/341418> (la voix de son maître)

Longue de 70 à 75 cm, la mandoline comporte une caisse de résonance bombée en lamellé-collé, une table d'harmonie avec une grande ouïe centrale ovale, un manche court, étroit et muni de frettes, se terminant par un chevalier qui sert à accrocher les cordes. La plus ancienne est la mandoline milanaise ou mandurina ou mandolino, à six cordes doubles — le plus souvent en boyau, jouées avec les doigts, ou en acier, jouées ou non avec un plectre — accordées comme suit : sol², si², mi³, la³, ré⁴, sol⁴. Actuellement, la mandoline la plus répandue est munie de quatre cordes doubles en acier accordées en quintes, soit sol, ré, la et mi (G, D, A, E), du grave vers l'aigu. La mandoline napolitaine est apparue dès le XVe siècle. La première source écrite mentionnant cet instrument, due à Francesco Redi, date de 1685. À partir du XVIIIe siècle, les mandolines forment une famille d'instruments comportant, de l'aigu vers le grave : la soprano, l'alto, le ténor (mandole, accordé une octave au-dessous de la soprano), la basse ou le mandoloncelle (accordé comme un violoncelle, à l'octave grave de l'alto) ainsi que le mandolone (contrebasse, également appelée archimandola). D'autres types de mandolines sont apparues au fil du temps, telles : la mandoline bluegrass, qui, à part ses quatre doubles cordes, n'a plus grand-chose en commun avec la mandoline baroque et est apparue grâce au travail qu'effectua Orville Gibson dès 1898. La nouvelle mandoline présente un dos légèrement arqué, des ouïes en forme de f remplaçant la rosace, un manche un peu plus long, un chevalet réglable, etc. le banjoline, dans lequel la caisse de résonance en bois fait place à celle d'un banjo, c'est-à-dire munie d'une peau tendue ; la mandoline irlandaise, qui adopte presque toutes les caractéristiques de la mandoline napolitaine sauf en ce qui concerne son fond, plat, son manche, un peu plus large, et sa taille (un peu plus grande) ; la bandolim brésilienne se reconnaît à sa table d'harmonie pratiquement circulaire, percée d'une rosace. Son fond est plat.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia

à l'autre qu'elle s'enrichit. Oui, la culture est essentielle au bien-être de l'humanité. Elle a un rôle fondamental en matière d'identité et d'éducation, mais aussi pour la paix et la stabilité des sociétés. Voilà pourquoi nous comptons sur vous et votre curiosité pour naviguer sur *ArtistMundi*, passer de la musique à la peinture, de la peinture au théâtre... Et si vous craquez pour un artiste, pourquoi ne pas aller le voir en spectacle, ou le soutenir en achetant une de ses œuvres ? Car soutenir un artiste, quel qu'il soit, c'est soutenir la culture, la vôtre, et celle de l'autre au bout du monde, indispensable à nous tous." Visiter ArtistMundi :

<https://music.artistmundi.com/fr/home/>