

Davy Graham. David Michael Gordon Graham, connu sous le nom de Davey Graham (originellement Davy Graham), né le en 1940 à Hinckley, Leicestershire (Angleterre) et mort le en 2008, était un guitariste, l'une des figures les plus influentes de la révolution de la musique folk au Royaume-Uni dans les années 1960. Il a inspiré plusieurs des plus fameux guitaristes du monde de la guitare acoustique dans le style jeu aux doigts (*fingerstyle*), tel que Bert Jansch, John Renbourn, Martin Carthy, Paul Simon et même Jimmy Page, qui s'est fortement inspiré de « She moved thru' the Bizarre/Blue Raga » de Graham pour son solo de guitare « White summer ». Écoutons le sur YouTube dans un de ses plus beaux morceaux :

« Cocaine » : http://www.youtube.com/watch?v=fclb_pY7kvE&list=PL6E01BA79358B1116

Et écoutons aussi « Angie » interprété par Bert Jansch (avant même la sortie de l'album par Graham, Bert Jansch l'avait appris d'une bande sonore que ce dernier avait prêtée à sa demi-sœur, Jill Doyle, qui était une amie de Jansch. Ce dernier l'a intégrée sur son premier album en 1965 sous le nom de « Angie ». L'épellation « Anjie » est devenue la plus populaire après sa reprise par Paul Simon, dans le premier disque qu'il a sorti avec Garfunkel, *Sounds of silence*, en 1966, et c'est sous le titre « Angie » qu'elle a été reprise par Chicken Shack sur leur album 100 Ton Chicken en 1969), une de ses compositions les plus célèbres :

<http://www.youtube.com/watch?v=RqjUWJtH88c>

Davy Graham est né d'une mère guyanienne et d'un père écossais. Il commence à jouer de la guitare à l'âge de 12 ans. Au cours de son adolescence, il est fortement influencé par un guitariste du nom de Steve Benbow, qui avait voyagé dans l'armée et qui jouait un style de musique pétri d'influences marocaines². À 19 ans, Graham écrit ce qui est probablement sa pièce la plus connue, au moins pour les guitaristes en herbe : la chanson acoustique solo *Anji* (voir ci-dessous). Colin Harper attribue à Graham l'invention du concept de guitare instrumentale folk (tout en reconnaissant que John Fahey était dans la même voie, simultanément, aux États-Unis¹.) Graham a, entre autres, attiré l'attention des guitaristes en apparaissant dans un film pour la télévision produit par Ken Russell en 1959, intitulé *Hound Dogs and Bach Addicts: The Guitar Craze*. Ce film était un épisode de la série d'émission sur l'art intitulée *Monitor*, de la British Broadcasting Corporation (BBC). Graham a présenté l'accordage alternatif en DADGAD aux guitaristes britanniques, mais ce n'est pas clair s'il en est l'auteur, Bo Diddley utilisant lui-même cet accordage dans sa carrière professionnelle depuis 1955 et en compagnie de nombreux artistes comme les Rolling Stones qui ont débuté en tournant avec lui. Le principal attrait de cet accordage est qu'il permet au guitariste une liberté d'improvisation dans les aigües tout en maintenant une solide harmonie et un bon rythme dans les basses. Les accordages alternatifs existaient déjà et étaient bien utilisés par les guitaristes qui l'ont précédé (les accordages *Open E* et *Open G* étaient utilisés par les guitaristes de blues et les joueurs de guitare slide) son utilisation du DADGAD a introduit pour les guitaristes un second accordage que l'on peut qualifier de standard. Durant les années 1960, il a produit une série d'album contenant de la musique de partout sur la planète dans différents genres. Ses différentes tournées continuelles lui ont permis d'apprendre et d'enregistrer différents styles de musique pour la guitare et plusieurs musiciens le place parmi les fondateurs de la musique du monde³. En 2005, il est le sujet d'un documentaire radio de la BBC *Whatever Happened to Davy Graham ?* et il apparaît en 2006 dans un documentaire de la BBC intitulé *Folk Britannia*⁴. Récemment, il a travaillé en étroite collaboration avec le chanteur et auteur-compositeur Mark Pavey; il est revenu à la scène, jouant des concerts en direct et il a aussi recommencé à travailler avec des guitaristes familiers et des amis comme Bert Jansch, Duck Baker et Martin Carthy. En 2007, Davey Graham avait sorti un nouvel album intitulé *Broken Biscuits* contenant des arrangements neufs et originaux de chansons traditionnelles de partout dans le monde⁵. La musique de Davey Graham a souvent

reçu de la rétroaction positive et elle a influencé de nombreux musiciens. Il est considéré comme l'un des artistes ayant contribué au développement du Folk Revival en Grande-Bretagne, il a inspiré des artistes et des collègues tels que Bert Jansch, John Renbourn and Paul Simon. Jimmy Page and Robert Plant de Led Zeppelin ont cité Graham parmi leurs influences musicales. Des groupes de Folk Rock tels que les Fairport Convention et Pentangle laissent également percevoir l'influence de Graham. Bien que Graham soit communément rattaché à la musique folk, la diversité de sa musique déborde le strict cadre de ce genre. De fortes influences du blues, du jazz et de la musique du Moyen-Orient se font souvent sentir dans son répertoire.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia