

Carlos Gardel.

Chanteur, compositeur de tango, Charles Romuald Gardes, mieux connu comme Carlos Gardel, est né soit à Toulouse en France en 1890, soit en Uruguay en 1887 (il y a controverse sur son lieu de naissance). Il meurt en 1935 dans un accident d'avion près de Medellin en Colombie. Bien que sa musique soit dans l'ensemble assez peu dansable et, partant, peu utilisée dans les *Milongas*, il est de loin le chanteur de *Tango* le plus célèbre, ce qui est paradoxal dans un genre où l'essentiel de la musique est consacrée à la danse. Écoutons sur YouTube quelques uns de ses plus grands succès :

« Madreselva » : <http://www.youtube.com/watch?v=USVI6-08Lc4>

« La comparsita » : <http://www.youtube.com/watch?v=P0LosvoEEy8>

« Volver » : <http://www.youtube.com/watch?v=kdSnNHERabQ>

Carlos Gardel a été naturalisé argentin et considéré comme le *tanguero* le plus important de la première moitié du XX^e siècle. Sa naissance a toujours été entourée d'un véritable mystère. Aujourd'hui encore, la controverse et la confusion subsistent parmi les historiens. Une certitude, son enfance s'est déroulée à Buenos Aires : Gardel a grandi à Buenos Aires dans une zone située entre les quartiers d'Almagro et de Balvanera, où se trouvait le fameux Abasto marché central de fruits et légumes, dont le bâtiment style art déco a été conservé jusqu'à aujourd'hui, converti en centre commercial. Créée en 1893 la zone deviendra un espace où se concentreront principalement les immigrants, les maisons closes, les *conventillos* (bâtisses familiales et pauvres), les cantinas (bistrot), et les théâtres. L'Abasto est considéré comme l'un des quartiers les plus *tangueros* depuis longtemps. Dès 1902, Gardel commence à se faire remarquer dans ce quartier comme un grand interprète de *Tango*. Le *payador* (troubadour) José Betinotti lui donnera alors un surnom qui deviendra vite populaire, El Zorzal Criollo (La grive créole ?) et il motivera Gardel à chanter dans les centres politiques. On le connaîtra aussi comme El Melenas (le chevelu ?), El Morocho del Abasto (Le brun de l'Abasto) et comme Le Muet, jeu de mot qui fait référence à une voix exceptionnelle ! Pendant son adolescence, en quête d'indépendance, il abandonna son foyer et fit divers petits boulots pour subsister. Il fut toujours attiré par le chant, s'amusant à imiter les grands ténors et chantant aussi dans un café nommé *O'Rondeman* en échange de quelques pièces. Devenu adulte, il donna ses lettres de noblesse à ce mode culturel de musique et de danse qu'est le tango argentin et il connût ainsi un succès mondial. Il tourna dans de nombreux films à succès de cette époque, dont les scénarios étaient pour lui prétexte à chanter. L'une des plus belles salles de danse à Paris, le *Bal à Jo* (rue de Lappe), fut décorée en mode kitch et dédiée à sa mémoire en 1936. Cette salle, dont on a conservé la décoration d'origine, est toujours fréquentée ; on y danse notamment le Tango argentin en alternance avec la Salsa. Sa dernière grande tournée de spectacles s'est déroulée en novembre 1933, à Paris, puis à New York, et dans les grandes villes d'Amérique du Sud. Le lundi 24 juin 1935, Carlos Gardel meurt au sommet de sa gloire près de Medellin en Colombie, dans l'accident de l'avion où il avait pris place. Il ne devait pas revoir sa ville de Buenos Aires. L'un de ses grands succès, *Volver* (en français *Le retour*), fut pour lui l'impossible retour et c'est par bateau, mode de transport qu'il avait toujours préféré, que son corps fut ramené en Argentine. Il est enterré dans le cimetière de la Chacarita à Buenos Aires. Sa tombe est visitée par des admirateurs venant des quatre coins du monde. Argentins et Français ont souvent eu des relations amicales, ainsi au cours de la Première Guerre mondiale la cause de la France fut soutenue par le peuple argentin et Carlos Gardel composa un tango en hommage aux soldats de cette guerre alors qu'il tournait en 1932 dans les studios Paramount à Joinville-le-Pont. Ce tango se nomme *Silencio*. La couverture de la partition originale représente un soldat penché sur un bébé dans son berceau.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia