

## **La flute enchantée, Peter Brooks :**

Cet opéra ultra-connu de Mozart est mis en scène par Peter Brooks, le célèbre artiste anglais, pour une sorte d'adieu... à Paris jusqu'à fin décembre (en tournée, par la suite) au Théâtre des Bouffes du Nord, merveilleux site. Peter Brook intitule ce spectacle, non pas "La Flûte enchantée", mais "Une Flûte enchantée", lui qui dit finalement haïr l'opéra (Le Point, 20 novembre 2010). Pourtant, il n'en est pas à sa première expérience en la matière, lui qui à Aix en Provence, il y a quelques années, avait monté déjà ce même opéra : peut-être un amour profond derrière cette haine de façade. Sur le site des Bouffes du Nord, on peut lire : « *Les Noces de Figaro, Don Giovanni* et même *La Flûte enchantée* ont une chose en commun. Ils échappent à toute tentative de catégorisation. Aucune de ces œuvres n'est uniquement ni "drôle" ni "sérieuse", ni "légère" ni "solennelle"... », disait Peter Brooks en 1998, lors de la création de son *Don Giovanni* à Aix-en-Provence. Pour sa mise en scène aux Bouffes du Nord, il a confié la transcription musicale au compositeur Franck Krawczyk : familier des collaborations transdisciplinaires, qu'il s'agisse de théâtre (avec Julie Brochen), de danse (avec Emio Greco et P.C. Scholten) ou d'installations plastiques (avec Christian Boltanski et Jean Kalman), et celui-ci a conçu une partition originale qui sera interprétée par Alain Planès au piano. Sur le plateau, tapissé de murs d'un rouge très italien, ce piano est installé dans l'angle droit de la scène pour accompagner les chanteurs. Les comédiens et chanteurs, d'origines diverses, sont pieds nus. Les jeux de lumière créent une atmosphère imprégnant les différents tableaux. Des surtitres traduisent le texte, qui est allemand, La salle, en arrondie et sa bonne acoustique donnent au spectacle une qualité de son incomparable et une chaleur humaine incroyable.