

## Ry Cooder.

De son nom complet Ryland Peter Cooder, Ry Cooder est un musicien et producteur américain, né le 15 mars 1947 à Los Angeles. A l'âge de trois ans, un accident lui fit perdre la vue de l'œil gauche. En 2003, pourtant, le magazine américain *Rolling Stone* le classe 8ème parmi les cent meilleurs guitaristes de tous les temps. Du point de vue des textes, il fait preuve d'une grande liberté et se montre volontiers progressiste. Écoutons-le dans quelques traditionnels :

« Farmer feeds us all » : <http://www.musicalitis-ressources.com/node/123>

« Billy the kid » : <http://www.musicalitis-ressources.com/node/122>

Après avoir débuté au club Ash Grove de Los Angeles où il côtoie des vieux bluesmen et vétérans du folk, il forme en 1964 avec Taj Mahal, Gary Marker et Jesse Lee Kincaid le groupe *Rising Sons*, qui ne produit alors qu'un seul disque microsillon format 45 tours (un album complet de leurs enregistrements de 1964/1966 sortira finalement en 1992). Leur producteur Terry Melcher remarque Ry et l'aide à ouvrir les portes des studios de Los Angeles. Il joue alors avec Randy Newman, Jackie DeShannon, Paul Revere and The Raiders, Gentle Soul, *The Ceyleib People*. Il enregistre également avec le *Captain Beefheart's Magic Band* pour le premier album du Captain, *Safe as Milk*. Sa grande maîtrise technique (c'est un des grands spécialistes de la « slide guitar », ou guitare pré-accordée et jouée avec un tube d'acier, « bottle neck ») et sa connaissance des répertoires du blues et du folk le font remarquer en 1969 par les *Rolling Stones*, avec lesquels il participe aux sessions des albums *Let It Bleed*, *Sticky Fingers* et du projet *Jamming With Edward* avec Nicky Hopkins. C'est ainsi lui qui joue la partie de slide guitar sur « Sister Morphine » ainsi que sur la musique du film de *Mick Jagger Performance* (notamment le titre « Memo From Turner »). Guitariste et chanteur, explorateur et interprète de la musique traditionnelle des États-Unis et des musiques du monde, il commence dans les années 1970 à voyager et à travailler avec des musiciens d'autres régions et pays. Il rencontre ainsi le producteur de Memphis Jim Dickinson (qui produira certains de ses premiers albums et l'accompagnera sur de nombreux projets), puis les musiciens hawaïens (plusieurs albums sous son nom ou avec Gabby Pahinui), et les musiciens Tex Mex tels Flaco Jimenez (qui l'initie à l'accordéon). Ses voyages l'emmèneront également à Okinawa (albums avec Shukichi Kina et Nenes), en Irlande (sessions avec The Chieftains) et en Galice (un album de Carlos Núñez) ainsi qu'à enregistrer avec Ali Farka Touré du Mali pour l'album *Talking Timbuktu*, salué par la critique. En Inde, il rencontre le guitariste Vishwa Mohan Bhatt avec lequel il enregistre « Meeting By The River ». Il enregistre ponctuellement avec des bluesmen américains tels Clarence Gatemouth Brown ou John Lee Hooker. Il a développé une étroite relation avec le multi-instrumentiste David Lindley, dont le parcours est très comparable. Chaque album de Cooder correspond à un style de musique et à une guitare. Depuis les années 1960, Ry Cooder a enregistré de très nombreuses sessions pour des musiciens tels Arlo Guthrie, Randy Newman, Buffy Sainte-Marie, The Everly Brothers, Neil Young, Jackson Browne, Van Morrison, Little Feat, Steve Young, Aaron Neville... Et surtout son amitié avec un autre slide guitariste David Lindley, que l'on retrouve sur pratiquement tous les albums de Ry et toutes les bandes originales de films, lui a permis d'enchaîner concerts sur tournées, seuls tous les deux ou en formation réduite et familiale, le fils de Ry aux percussions et la femme de David au chant. Dans les années 1970, son travail dans les studios de Los Angeles l'a amené à collaborer à des musiques de films, et graduellement il devient compositeur et producteur des bandes sons de films de Wim Wenders pour *Paris, Texas* ou Louis Malle... Il a signé ou travaillé à plus de vingt musiques de films, la plus connue demeurant *Paris, Texas*. Ry Cooder a fait partie en 1992 avec John Hiatt, Nick Lowe et Jim Keltner du groupe éphémère Little Village. En 1995, il remporte le *Grammy Awards* pour le meilleur album « World » aux côtés de Ali Farka Toure, multi-instrumentiste

africain, pour l'album *Talking Timbuktu* produit par lui-même. À leur côtés, Jim Keltner aux percussions, un collaborateur régulier de Ry, mais aussi le guitariste Clarence Gatemouth Brown, le bassiste John Patitucci, et des musiciens africains dont Hamma Sankare et Oumar Toure. En 1996, il est impliqué dans un projet du label *World Circuit à Cuba* et devient ainsi le producteur de l'album *Buena Vista Social Club* qui permet de redécouvrir les vétérans du son cubain Ibrahim Ferrer, Ruben Gonzalez, Eliades Ochoa et Compay Segundo. Marqué par cette rencontre avec Cuba, il jouera ou produira ensuite des albums de Ibrahim Ferrer, Ruben Gonzalez, Eliades Ochoa et Manuel Galban. En 2002 sortie d'un album en duo avec Manuel Galban. En 2004-2005, il travaille sur un ambitieux projet illustrant les méfaits de la spéculation immobilière sur une communauté de Chicanos du Los Angeles des années 1950. Il y implique de nombreux musiciens Chicanos, souvent âgés, et l'album Chavez Ravine sort en 2005. Il est, depuis les années 1980, producteur de ses propres disques ainsi que de ceux de musiciens de son entourage tels Bobby King & Terry Evans. Il a fondé le label Perro Verde pour ses projets (albums avec Manuel Galban, Chavez Ravine). En 2007 il sort enfin un album Buddy et produit celui de Mavis Staples. Il est marié à la photographe Susan Titelman (sœur du producteur Russ Titelman). Leur fils Joachim Cooder, également musicien, est un percussionniste de bon niveau.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia