

## **BlueGrass.**

Le BlueGrass est un style musical américain, une branche de la musique country. Son fondateur, Bill Monroe, originaire de la ville de Rosine - dans la région du BlueGrass, au Kentucky -, s'était donné pour but de codifier et d'adapter aux publics modernes l'*Old Time Music* qui puise sa source dans les massifs montagneux des Appalaches, musique qui est elle-même à la croisée de diverses traditions, américaine (blues) et européenne (anglo-irlandaise).

Écoutez-en quelques exemples :

- John Henry, Jim Rooney et alii : <http://official.fm/tracks/349190>

- Eight of January, Old times Blue grass : <http://official.fm/tracks/349188>

- Arkansas Sheik, Sez nec Brothers : <http://official.fm/tracks/349192>

Le BlueGrass est une musique très rythmée aux harmonies vocales à trois ou quatre voix. Les morceaux bluegrass alternent très souvent des solos d'instruments permettant aux interprètes de se distinguer, en concert, devant le public. Certains morceaux dits « de bravoure » ne manquent pas d'être repris par des interprètes qui veulent se faire un nom, tels les célèbres Orange Blossom Special (où le violon est censé imiter le bruit d'un train lancé à toute vapeur), et Duelling Banjos, standard des années cinquante, et intégré à la bande-son du film *Délivrance*. Les instruments à cordes acoustiques tels que le banjo sont très caractéristiques de ce style, accompagné par la contrebasse qui joue sur les temps, ainsi que la mandoline - qui joue volontiers sur les contre-temps -, le violon et la guitare. Dans le BlueGrass, on reconnaît quelques différentes écoles : BlueGrass classique (Earl Scruggs), mélodique (Bill Keith), single string (Don Reno), tandis que les tentatives les plus modernes sont le fait de musiciens comme T. Trischka B. Fleck ou David Grisman. C'est vers 1945, que Bill Monroe forma son groupe les *Blue Grass Boys*, véritable pépinière de grands instrumentistes tels Lester Flatt et Earl Scruggs. Il réussit à imposer avec difficulté ce style musical, très en marge des grands courants de la musique country de l'époque. Depuis l'an 2000 et le film "*O'Brother*", peut-être le seul film hollywoodien avec une bande-son en partie Old Time et bluegrass, l'on constate, aux États-Unis, un regain d'intérêt pour cette musique, en même temps qu'il a relancé la carrière musicale de l'un des interprètes, très âgé, de cette bande-son, Ralph Stanley. Bill Monroe (1911–1996), virtuose de la mandoline, originaire du Kentucky. Il a été unanimement reconnu, de son vivant, comme étant le père du BlueGrass (Father of Bluegrass Music). Le nom de cette musique vient du nom de son groupe formé en 1945 : Bill Monroe and the Blue Grass Boys, lequel comprenait notamment : Lester Flatt (1914–1979), guitare, Earl Scruggs (1924), banjo. Lester Flatt et Earl Scruggs ont quitté Bill Monroe en 1949, et ont ensuite formé les Foggy Mountain Boys qui ont sans doute plus contribué au succès du bluegrass que quiconque. Ils ont été élus au Country Music Hall of Fame en 1985.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia