

Blind Blake. Né aux alentours de 1893, à Jacksonville, en Floride; et mort vers 1933, Blind Blake est un joueur de blues, guitariste, tendance RagTime, une sorte de Scott Joplin à six parfois appelé « The King of Ragtime Guitar ». Il a enregistré quelques quatre-vingt chansons pour Paramount Records entre 1926 et 1932. Contemporain de Jimmy Rodgers, et très proche en style de Blind Boy Fuller, autre guitariste de blues américain, il laisse un souvenir inoubliable, malgré la médiocrité de conservation de ses enregistrements, beaucoup moins bons que ceux de Robert Johnson, par exemple, comme vous pourrez en juger en écoutant :
No more : <http://official.fm/tracks/143709>

Vous vous régalez aussi avec son «That lovin' I crave », qui n'est pas trop mal conservé. Il est proche aussi de Blind Willie Johnson, et un peu de Blind Willie McTell, bien que ce dernier ait beaucoup joué sur une douze cordes. Ses premiers enregistrements datent de 1926 et ses disques se sont à l'époque bien. Et son dernier enregistrement date de 1932, la fin de sa carrière, alors que Jimmy Rodgers meurt en 1930. Stefan Grossman a beaucoup fait pour le faire connaître. On dit que Blind Blake était un gros buveur à la fin de sa vie et que sa mort à quarante ans est probablement due à ça, bien qu'on ne sache pas grand chose sur sa mort. Sur Wikipedia en anglais, on lit que : « His complex and intricate finger picking has inspired Reverend Gary Davis, Jorma Kaukonen, Ry Cooder, Ralph McTell, Leon Redbone and many others. French singer-songwriter Francis Cabrel refers to Blind Blake in the song "Cent Ans de Plus" on the 1999 album *Hors-Saison* ».

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia