

Bert Jansch.

Musicien écossais de tendance folk, Herbert Jansch, connu sous le nom de Bert Jansch, est né en 1943 à Glasgow et mort en 2011. Guitare sèche, voix un peu rauque, il a joué de nombreuses chansons de sa composition et des airs traditionnels (Jack Orion), ainsi que des instrumentaux (The first time I ever saw your face). Très lié à John Renbourn, il est souvent accompagné par lui. Donnons quelques exemples de ces traditionnels :

- Jack Orion : <http://official.fm/tracks/354663>

The first time I ever saw your face : <http://official.fm/tracks/354670>

Love is teasing : <http://official.fm/tracks/354673>

Cluck old hen : <http://official.fm/tracks/354668>

- Instrumentaux avec avec John Renbourn :

Henry Martin : <http://official.fm/tracks/354665>

The vagonners lad : <http://official.fm/tracks/354672>

Passionné par le blues ou le folk, de Leadbelly à Ann Briggs, il va développer un jeu de guitare unique et évocateur, alliant aussi la musique traditionnelle britannique. C'est un autre écossais, le guitariste folk Davy Graham, qui va lui apprendre les rudiments du métier à Édimbourg : La guitare bien sûr (encore que Jansch prétend que c'est la sœur de Graham qui lui a enseigné l'instrument), mais aussi l'amour du voyage. De 1961 à 1963, Bert Jansch part sur les traces de son mentor faire de l'auto-stop en France puis au Maroc, où il découvre la marijuana. Déjà fortement versé dans l'alcool, le musicien devient également un fumeur régulier.

De retour en Angleterre, il s'installe à Londres et sort son premier disque - Bert Jansch - en avril 1965, produit par le label Transatlantic Records. Bert Jansch a marqué un grand nombre de guitaristes fameux, dont Jimmy Page, qui déclara "quand j'ai entendu [ce disque] pour la première fois, je ne pouvais pas y croire. Vers la même date, Bert Jansch se lie d'amitié avec un autre guitariste virtuose et ambulant, John Renbourn (sur lui V. Connaissance n° 50). Les deux hommes vont partager plusieurs appartements à Londres de 1964 à 1967, et ils se retrouveront de temps à autre à l'affiche de certains clubs folk comme *Les Cousins*. Ce dernier vaut d'ailleurs à son créateur le statut de légende underground du folk britannique. Il s'illustre dans l'accordage en DADGAD (ou Ré La Ré Sol La Ré) inventé par Graham. En 1966, Jansch et Renbourn enregistrent ensemble Bert and John, un petit chef-d'œuvre qui annonce leur future collaboration au sein du groupe Pentangle qu'ils fondent en 1967 avec la chanteuse Jacqui McShee, le contrebassiste Danny Thompson (qui travailla avec Nick Drake et John Martyn) et le batteur Terry Cox. Les égots démesurés de chacun achèveront de miner le groupe, qui se sépare en 1973. Jansch retourne alors à sa carrière solo. Il a enregistré 25 albums et fait de nombreuses tournées depuis les années 1960. Son travail a influencé de nombreux artistes dont Jimmy Page, Donovan et Neil Young.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia