

Köln Concert.

Le 24 janvier 1975, Keith Jarrett - ou quand le jazz rencontre le classique - Keith Jarrett donne un concert resté célèbre : le « Köln concert ». La vidéo est disponible en intégral sur YouTube : The Köln Concert : <http://www.youtube.com/watch?v=MLF9OTJR23g>

Keith Jarrett est un pianiste américain né en 1945 en Pennsylvanie. Outre un certain don pour le piano, cet artiste virtuose - qui sait jouer de nombreux autres instruments - manifeste dès son plus jeune âge un grand intérêt pour la composition. Formé à la Berklee School of Music, il fait ses premières armes aux côtés de Don Jacoby and the College of Stars à New-York en 1965 puis enregistre en 1966 un disque aux côtés d'Art Blakey. Produit par Atlantic Records, le chanteur exprime la pluralité de ses compétences en assurant lui-même le chant ainsi que l'accompagnement musical de l'album *Restoration Ruin* grâce au système du re-recording. En 1970, il devient le pianiste du groupe de Miles Davis tout en menant une carrière de sideman (auprès de Gary Burton, Freddie Hubbard, Paul Motian) ; son trio devient quartette en intégrant le saxophoniste Dewey Redman, issu du groupe d'Ornette Coleman. À l'occasion de concerts ou d'enregistrements, cette formation est parfois augmentée d'un ou de deux percussionnistes : Guilherme Franco et/ou Danny Johnson. Entre deux concerts avec Miles Davis, Jarrett enregistre son premier opus au piano solo sur ECM « Facing you » en 1972, prélude à une très longue association avec Manfred Eicher, producteur de la célèbre compagnie phonographique allemande. Trois ans plus tard, le même producteur enregistrera Jarrett seul avec son piano lors d'un concert à Cologne (The Köln Concert, 1975), l'album est un succès qui ne se démentira pas avec le temps. Plus tard, en 1993, Nanni Moretti utilisera la mélodie de la première partie de ce concert dans son film *Journal Intime*. The Köln Concert a été enregistré le 24 janvier 1975 par Keith Jarrett improvisant au piano lors d'un concert légendaire donné à l'Opéra de Cologne, en Allemagne, à l'occasion d'une étape de sa tournée européenne commencée en 1973. Keith Jarrett est revenu à de nombreuses reprises sur les conditions d'enregistrement de ce concert pour lequel il était dans un très mauvais état d'esprit, en manque de sommeil, et particulièrement irrité contre la qualité du piano qui n'était pas celui qu'il avait demandé, à cause d'une grève. Jusqu'à la dernière minute il hésita à jouer et démarra le concert, à la surprise générale, avec les quatre premières notes qui reprennent le thème musical de la sonnerie de rappel de la salle de Cologne. La salle, passé un moment d'étonnement amusé, se laissa prendre par l'improvisation autour de ce thème et Jarrett réalisa l'un de ses concerts les plus importants. Certains critiques ont noté sur cette création une influence de l'album *Peace Piece* de Bill Evans qui était également improvisé en 1994. La production de l'album fut difficile, notamment à cause de la mauvaise qualité du piano. Le producteur Manfred Eicher et l'ingénieur du son du label ECM passèrent plusieurs jours en studio pour améliorer la qualité des bandes. Cet album a en partie ouvert les portes du jazz à un public qui n'y était pas habitué et connu un très grand succès populaire. Il s'agit de l'un des disques de jazz les plus vendus au monde et de l'album de piano solo, quel que soit le genre, le plus distribué de tous les temps, avec ses 3,5 millions d'exemplaires vendus. Le pianiste polonais Tomasz Trzcinski a enregistré en 2006 une nouvelle interprétation du Köln Concert sur l'album *Blue Mountains*. En 2004, Jarrett reçoit le Léonie Sonning Music Award. Cette distinction prestigieuse récompense normalement des compositeurs de musique classique, il est donc à de nombreux égards, comme Miles Davis, un musicien de jazz ayant opéré une rencontre harmonieuse entre jazz et musique classique.

Thomas Bénabou