

## Femmes de blues.

« Il fallait avoir de cran, les reins solides, le cœur bien accroché et pas froid aux yeux, bref une sacrée force physique et morale pour survivre et se faire respecter dans cet univers de coupe-gorge comme pouvaient l'être *Beale street* (à Memphis) ou *East-St. Louis*. On relève ainsi parmi les "figures" du blues du Mississipi les noms de Mattie Delaney, Pearl Dickson, Rosa Mae Moore, Geechie Wiley, Elvie Thomas... à Memphis Hattie Hart, Minnie Wallace, Mae Glover et la bien nommée Memphis Minnie ; tandis que à St. Louis s'escrimaient les "nasillardes" Edith Johnson, Mary Johnson et la petite Alice Moore, à Kansas city résonnèrent les fortes voix de Lottie Beaman, de Ada Brown puis plus tard de Julia Lee ; à l'extrême Sud, le parfum néo-orléannais était distillé par Ester Bigeou, Ann Cock, Lizzie Miles, Margaret Johnson... et plus à l'Ouest, au Texas, Bernie Edwards, Stippie Wallace, Hociel Thomas, Lilian Glinn, Bessie Tucker ou Ida May Mack s'exprimaient dans un mode "classique" mais d'une façon plus rustique » (Frémeaux et ass., *Women in blues*, 2 cd, extrait du livret, par Jean Buzelin). C'était oublier :

### - Bessie Smith,

Ecoutez la sur YouTube dans :

« Careless love blues » : <http://www.youtube.com/watch?v=7iympOhiU1o&feature=relmfu>

Et dans « Nobody knows you when you're down and out » (1929) :

<http://www.youtube.com/watch?v=6MzU8xM99Uo&feature=related>

Bessie Smith, born in 1894 and dead in 1937, was an American blues singer. Nicknamed The Empress of the Blues, Smith was the most popular female blues singer of the 1920s and 1930s. She is often regarded as one of the greatest singers of her era and, along with Louis Armstrong, a major influence on subsequent jazz vocalists.

Et - Lil Greene, qu'on écouterait sur YouTube dans :

« Why don't you do right ? » : <http://www.youtube.com/watch?v=oavQY5V0xpg>

Lil Greene born in 1919 and dead in 1954, was an American blues singer and songwriter. She was among the leading female rhythm and blues singers of the 1940s, possessed with an ability to bring power to ordinary material and compose superior songs of her own.

Écoutons aussi :

- Memphis Minnie, qu'on verra sur YouTube dans :

« Me and my chauffeur » : <http://www.youtube.com/watch?v=rD2GUKwqliU>

Memphis Minnie, born in 1897 and dead in 1973, was an American blues guitarist, vocalist and songwriter. She was the only female blues artist considered a match to male contemporaries as both a singer and an instrumentalist.

- Lottie Beaman :

« Rolling log blues » : <http://www.musicalitis-ressources.com/node/148>

Lottie Kimbrough, known as Lottie Beaman, born in 1900 and dead unknown, was an American country blues singer, who was also billed as Lottie Kimborough, Lottie Beaman, and Lena Kimbrough (amongst several others). Kimbrough was a large woman, and was nicknamed "the Kansas City Butterball".<sup>[2][4]</sup> Her recording career lasted from 1924 to 1929, however Allmusic journalist Burgin Mathews stated "Kimbrough's vocal power, and the unique arrangements of several of her best pieces, rank her as one of the sizable talents of the 1920s blues tradition."<sup>[2]</sup>

- Lil Johnson :

« That bonus Done gone tru blues » : <http://www.musicalitis-ressources.com/node/149>

Cette chanteuse noire américaine dont les dates de naissance et de mort sont inconnues enregistra principalement des Blues blues durant les années 1920 et 1930. On ne sait rien de ses premières années.

Adaptation, impressions : Jérôme Huet/Information, principaux faits : Wikipedia